04.02.2014

ÈVE CHIAPELLO

LES MONDES DE L'ART ET DES AFFAIRES : CRITIQUES, INTERACTIONS, HYBRIDATIONS

EN COLLABORATION AVEC LE FONDS BELVAL DANS LE CADRE DE PROJET « PUBLIC ART EXPERIENCE »

Le sens commun tend à perpétuer l'idée d'un conflit de rationalités entre les mondes de l'art et ceux des affaires. Cette opposition historiquement construite, dont il importe de comprendre les origines, permet entre autres de revendiquer une « exception culturelle » dans les règles du commerce international ou de légitimer une intervention active de la puissance publique pour soutenir la création. C'est aussi elle qui fait des mondes de l'art des espaces où la critique du capitalisme s'actualise particulièrement, car ils prennent appui pour partie sur des modèles d'évaluation antinomigues à ceux du marché. Néanmoins, les évolutions des trente dernières années témoignent d'un rapprochement important des logiques à l'œuvre dans les deux types de mondes. On observe une nouvelle conception du développement économique qui met au centre la connaissance, la créativité et l'innovation et valorise les externalités positives des activités artistiques, ainsi que l'enrichissement rapide au cœur du capitalisme financier qui alimente le marché de l'art contemporain. Cette conférence vise à clarifier ces questions, à tenter de définir les différents rôles qui sont assignés aux activités artistiques dans ce nouveau monde et leur caractère plus ou moins novateur ; enfin, à s'interroger sur la nature des transformations que le monde des affaires subit du fait de cette hybridation.

Ève Chiapello est directrice d'études à l'EHESS Paris, titulaire de la chaire de « Sociologie des transformations du capitalisme ». Elle a été professeure à HEC Paris de 1994 à 2013. Ses travaux de recherche portent sur la sociologie de la comptabilité et des outils de gestion, ainsi que sur l'histoire du management en relation avec les mouvements sociaux critiques de l'entreprise. Elle est également l'auteure de Artistes versus Managers (Paris, Métailié, 1998) et de Le Nouvel Esprit du Capitalisme (avec L. Boltanski, Paris, Gallimard, 1999).

25.02.2014

LANG/BAUMANN **BEAUTIFUL STEPS**

MIT DER UNTERSTÜTZUNG VON

Das Schweizer Künstlerduo Lang/Baumann beschäftigt sich mit Installation, Skulptur, architektonischen oder ortsspezifi-

schen Interventionen. In ihrem Werk wird der Betrachter

oft verführt, eingeladen oder betört. Den beiden Künstlern geht es jedoch immer auch um eine kritische Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung, mit dem jeweiligen Kontext, sowie der Rolle des Betrachters.

Im Vortrag zeigen sie neuere Projekte, die sie im öffentlichen Raum realisiert haben und sprechen über ihre Überlegungen und ihre Vorgehensweise.

Ein Werk, das die Künstler zurzeit für die Fassade des Casino Luxembourg planen, wird ebenfalls umrissen.

Sabina Lang (*1972) und Daniel Baumann (*1967) arbeiten seit 1990 zusammen und leben in Burgdorf in der Schweiz. Oft hinterfragen sie gängige Normen und begeben sich bewusst auf eine Gratwanderung zwischen klar definierten Bereichen: öffentlicher und privater Raum, Kunst und Funktionalität, Vertrautes und Ungewohntes. Lang/Baumanns bekanntes Ein-Zimmer-Hotel Everland (2002-2009), zeigt diese Überschneidungen besonders deutlich und thematisiert auf spielerische Weise den Umgang mit Privilegien und



Hotel Everland @ Palais de Tokyo, Paris 2007 © Lang/Baumann

04.03.2014

UDO NOLL

RADIO APOREE — SKIZZEN ZU EINER **AUDITIVEN GEOGRAPHIE**

Seit seiner Entstehung 2006 und Dank einer aktiven Gemeinschaft von Künstlern, Phonographers, Individuen und Organisationen, hat Radio Aporee sich zu einer umfangreichen Plattform für Konzepte, Experimente und Praktiken hinsichtlich Klang, Ort und Raum entwickelt. Zusätzlich zu den Themen field recording, soundscape, Klang-Kartografien und -archive, initiiert und entwickelt Radio Aporee Experimente an den Schnittstellen zwischen verschiedenen Medien und dem öffentlichen Raum. In diesem Sinne versteht das Projekt das Radio gleichermaßen als Technologie und Narrativ, und betrachtet Raum darin als ein Produkt von Territorium. Anschauungen und gesellschaftlichen Praktiken. Radio Aporee konstituiert ein Begriffs- und Spielfeld für die Untersuchung neuer Radiolandschaften, zwischen dem Realraum und seinen kybernetischen Erweiterungen, und stellt Werkzeuge bereit zur Erkundung desselben. Udo Noll beschreibt im Vortrag Ausgangspunkte, Techniken und Konzepte von Radio Aporee und gibt Ein- und Ausblicke auf aktuelle Projekte.

Udo Noll (*1966) Medienkünstler und Dipl.-Ingenieur, lebt in Berlin und Köln. Er ist Gründer und Entwickler von Radio Aporee, einer Plattform für die künstlerische Erforschung und Entwicklung von Konzepten und Praktiken in Bezug auf Klang, Ort und ihren räumlichen Bedingungen.



Braunkohletagebau Garzweiler 2012, Foto: Peter Cusack

18.03.2014

FABIEN GIRAUD ET RAPHAËL SIBONI AN UNMANNED HISTORY OF TECHNOLOGY

Le duo d'artistes Giraud/Siboni présente son nouveau projet d'une série vidéo intitulée An Unmanned History of Technology. S'ouvrant avec la mort du célèbre futuriste et inventeur américain Ray Kurzweil sur le bord temporel de la singularité technologique en 2042 (donc l'ère à partir de laquelle les machines s'autorégulent et s'améliorent sans intervention humaine, et ceci grâce aux progrès considérables réalisés dans le domaine de l'intelligence artificielle), la série retrace à rebours l'histoire non-humaine du calcul et de ses effets sur le monde.

Fabien Giraud (*1980) et Raphaël Siboni (*1981) vivent et travaillent à Paris. Ils sont représentés par la Galerie Loevenbruck à Paris. Le Casino Luxembourg accueillera leur première exposition monographique The Present Series (25 janvier 2014 - 27 avril 2014).



Fabien Giraud & Raphaël Siboni, La mesure minérale (05-04-12 15H51), 2012. Tirage photographique, 165 x 125 cm.



03795 CASINO MARDIS DE L'ART DEPLI.indd 1-5

I.L.L.

VARIATIONS ON FAILURE AND WEIRDNESS

At the verge of any crisis is the sense of failure. A failure of some kind; the failure of a system, the breaking of a dream, the bursting of a bubble. What does it mean to fail and how can embracing failure push you forwards?

This performative talk brings together artists, cultural activists and academics. The main language is English.

The initial project was developed by **Claire Thill** and is part of the residency of the theatre collective **Independent Little Lies (ILL)** at Kulturfabrik in Esch. From June to December 2013 different artists from ILL organise events around the theme of "crisis". The focus is on creating a friendly, creative open space of sharing between artists and the audience. For over 15 years ILL has been creating collaborative and interdisciplinary projects that deal with our contemporary culture and society.



© a yeaR oF freE homeS, 2012.

05.11.2013

CHRISTIAN MOSAR CELEBRITY CULTURE

En 1960, dans le film *La dolce vita*, Federico Fellini a rendu populaire le terme de *paparrazi* pour désigner les photographes de presse à la chasse de portraits de stars. Depuis, le culte de la célébrité s'est élargi en une culture qui est déterminante pour notre perception sociale d'aujourd'hui. Quels sont le rôle et le pouvoir de l'art contemporain dans ce que la sociologue française Nathalie Heinich définit comme « régime médiatique » ?

Christian Mosar est critique d'art, journaliste, commissaire d'expositions et photographe à Luxembourg. Depuis ses études d'arts plastiques à Strasbourg, il ne cesse de s'intéresser aux multiples facettes de l'art. Par le biais de ses conférences, articles de presse, émissions de radio, textes divers et expositions, il présente l'art tout en l'analysant dans un contexte élargi.



Julie Goergen, Guillaume et Stéphanie, 2012.

26.11.2013

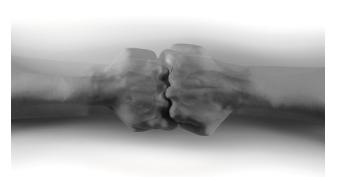
DAPHNÉ LE SERGENT

L'IMAGE-CHARNIÈRE OU LE RÉCIT D'UN REGARD

Engageant une réflexion sur la notion d'œuvre, Daphné Le Sergent invite à s'interroger sur l'art contemporain : peuton penser la pratique de l'installation et de l'agencement à la manière d'un geste intérieur, configurations formelles nées de l'empreinte que le réel dépose en nous ? Comment comprendre l'art dans un contexte international ? Est-il possible de l'entendre dans une acceptation anthropologique, dans la contamination d'un mode de vie occidental, de ses habitus et gestes ?

Née en Corée et adoptée en France, Daphné Le Sergent aborde la question de la partition politique de la Corée au travers d'un point de vue subjectif et personnel, non pas celui de la séparation douloureuse et du déracinement, mais celui d'une expérience de scission entre apparence asiatique et appartenance française.

Daphné Le Sergent enseigne les arts plastiques et la photographie à l'Université Paris 8, où elle mène des recherches artistiques et théoriques autour de la notion de schize et de frontière. Auteure de *L'image-charnière ou le récit d'un regard* (Paris, L'Harmattan, 2009) et membre de l'AICA (association internationale des critiques d'art). En tant qu'artiste elle est représentée par la galerie Metropolis et ses vidéos sont distribuées par le *Collectif Jeune Cinéma*.



Daphné Le Sergent, Revers du geste, 2013.

03.12.2013

PECHA KUCHA

EN COLLABORATION AVEC aica: LUXEMBOURG

À partir des dossiers d'artistes dans l'InfoLab et dans le but de promouvoir et mieux faire connaître la création luxembourgeoise, le Casino Luxembourg offre une plateforme publique au travail de jeunes artistes. Chaque artiste, respectivement chaque critique d'art, bénéficie de 6 minutes et 40 secondes pour faire sa présentation.

Avec les artistes Martine Feipel & Jean Bechameil Laurianne Bixhain Deborah De Robertis Serge Ecker Eric Schockmel

et avec les membres de l'AlCA Luxembourg Karolina Markiewicz présente Pascal Piron Didier Damiani présente Mik Muhlen Paul di Felice présente Sophie Jung Lucien Kayser présente David Brognon (The Plug) & Stéphanie Rollin Nathalie Becker présente Christian Frantzen



Deborah De Robertis, *The Changing of the Guards*, de la série : *Le modèle a bougé*, 2013. Photo : Nelson Coelho.

Le cycle de conférences Les Mardis de l'Art – Les Mardis des Artistes 2013/2014 est dédié aux artistes. Dans le but de rapprocher la création contemporaine et ses contemporains, les organisateurs ont opté pour une programmation moins théorique que les années précédentes pour mettre à l'avant-plan les artistes qui sont présentés ou qui présentent eux-mêmes leur travail directement au public. Le cycle de conférences est organisé chaque année par le Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, en collaboration avec l'Université du Luxembourg (Laboratoire d'arts visuels / IPSE, Faculté des Lettres, des Sciences Humaines, des Arts et des Sciences de l'Éducation, www.uni.lu/paul.difelice@uni.lu) et avec le Mudam Luxembourg (www.mudam.lu). Il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture.

Lieu des conférences :

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain 41, rue Notre-Dame L - 2240 Luxembourg T. +352 22 50 45 infolab@casino-luxembourg.lu www.casino-luxembourg.lu

DES ARTISTES D L'AR

Toutes les conférences commencent à 18h30.

L'entrée est gratuite à toutes les conférences ainsi qu'à nos deux *Stamminees* :

12.12.2013 18h30 « L'image de marque du Luxembourg »
24.04.2014 18h30 « Atelier Luxembourg – l'évolution de la scène artistique luxembourgeoise »
(sujet à modification)

(Vous trouverez des informations plus détaillées sur notre site-web : http://www.casino-luxembourg.lu)









03795_CASINO_MARDIS DE L'ART_DEPLI.indd 6-10